

# 《青花密码指南》

——艺术家范东旺在场

淳子



《踪迹非在场》，悉尼大学周泽荣博物馆。

## 一、青花瓷给伦敦镶了一道蕾丝花边

2018 年，伦敦已不再是雾都。

大英博物馆的玻璃展柜前，范东旺凝视着一只万历年间的青花碗。标签上写着“17 世纪中国出口瓷”。

四百年前，中国瓷器被装上商船，漂洋过海。

船员们用软木和稻草将它们层层包裹——这些易碎的东方珍宝，在西方人眼中是“白底蓝梦”，每一道纹路里，都沉潜着窑工掌心的温度。

青花沉船与财富幻想。

1603 年，葡萄牙商船“Santa Catarina”号在马六甲海峡附近沉没。这艘漆黑状如海盗船的巨轮，载有大量中国青花瓷器、丝绸、麝香等贵重货物，被荷兰人缴获后，流入欧洲，直接影响了瓷器贸易在欧洲的盛行。

中国瓷器沉船的传说成为财富的幻像，激励了淘金者。

权利是春药，财富也是。

勇士们在淤泥中挖掘。一只青花碗出得深海，碗底赫然“大明嘉靖年制”款识。

碗沿的鱼藻纹如一道委婉的蕾丝花边——这是西方人第一次如此近距离地凝视“东方”。

他们称这些瓷器为“克拉克瓷”，以最早发现它们的荷兰船长命名。

沉船成了东西方贸易的一则寓言。

代尔夫特蓝的模仿。

荷兰代尔夫特的陶匠们试图复制青花瓷的釉色，却始终无法烧出那种“透光的白”。

——譬如西方对东方的想象，永远隔着一层釉下彩的朦胧。

东印度公司的档案里记载着：“中国瓷器的价值在于其不可复制性。”

瓷器成为欧洲上流社会的身份符号；东方始终是镜花水月；标签上的东方始终标注着东方。

范东旺挪不动步子了。

他用铅笔在速写本上勾勒那只青花碗，还有那四百年的时光——

踪迹非在场。

夏儿新书发布会的后台。

淳子找酒喝。扭头，见着艺术家范东旺。

酒精至于淳子，一如酒精至于海明威，要么醉，要么灵感穿肠。

获悉范东旺的画展《踪迹非在场》还在展期，淳子道，“冬天，不适合派对，要不我们在展馆做个直播吧！”

”澳洲印象”主播赵戎一旁积极附和。

之后，三个人儿，在群里，说了无数遍的“达令”（亲爱的）之后，终于确认了直播的诸多细节。

旋即，赵戎做了预告。

### 普鲁斯特的灵魂甜品。

女性行事一向不必顾忌逻辑的。

2025 年 7 月 25 日，直播当天上午，赵戎约淳子在 NEWTWON 火车站集合。

经过一家二手书店，在一堵涂鸦墙下，找到时下流行的西瓜蛋糕屋。

小心翼翼吃着蛋糕，喝着咖啡，生怕弄脏了出镜的服装。

甜品是小仙女。

两位女士愉快的决定，步行去悉尼大学。

踏上悉尼大学周泽荣博物馆台阶，隔着玻璃门，但见范博士已在等候，如铅笔，站姿笔挺。



博物馆的灯光是不真实的。

虚虚实实下，移步展厅。

已经过去了，又折返。

身后的展柜里，三张小画稿，不起眼，却眼熟。细一看，

心中一个惊讶：毕加索呀！

不觉叹，1907 年，在巴黎，毕加索已经开始立体主义了；《亚威农少女》颠覆透视规则，以几何碎片重构空间。

楼梯转角处，遇见一尊文艺复兴时代的云石雕像。

刻刀把石头雕刻成了丝绸，匪夷所思。

“是真迹？”淳子问。

范博士道：“当然是。”

一路小碎步，来到范博士作品的展厅《踪迹非在场》。

## 二、一身燕尾服，文化夹缝中，主角出场

“澳洲印象”主播赵戎将话筒别在我（范东旺，以下同）的衣襟上。



### 第一个问题，关于灵感。

记忆倒带。

我站在大英博物馆中国厅的中央，冷光从头顶洒下，如一层薄霜。

展柜里，那只万历年的青花瓷碗静卧在丝绒上，碗沿的鱼藻纹泛着幽蓝的光，纹路如水波，一圈圈漾开。

“大明嘉靖年制”的款识已模糊，鱼藻纹却清晰如昨。沉船成了隐喻。

荷兰代尔夫特的陶匠们曾疯狂地模仿这种蓝。

在这一片蓝色中，“柳树纹样”，令我一凛——那些垂柳、小桥、古塔如舞台布景，三个小人物在布景里，演绎英国商人编织的“中国爱情故事”：一个名叫“孔西”的女子，爱上了“张”姓的小伙子，还有一位阻拦他们的父亲。这个故事在中国从不存在，却在西方的餐桌上流传了两百年。



“一个缩小版的罗密欧与朱丽叶，或者灰姑娘。您为什么选择了这个故事？”淳子问。

因为所有的文化认同，或许都建立在某种虚构之上。

在《海誓山盟》里，我把桃树枝干画成心形，飘落的花瓣拼出英文“love”。绘制“张”的小船时，我参考了明代版画，却用丙烯厚涂出釉彩的反光——我要让观者看见“翻译”的过程，看见美如何在传递中变形，又如何在新土壤里生根。



范东旺《海誓山盟》

我频繁进入材料实验室里。

用X射线光谱仪分析一片乾隆外销瓷的釉料。

屏幕上的曲线跳动，钴、铁、锰的比例呈现。

我记录这些数据。

回到画室，在钴蓝里加入微量石墨和硅粉。画布上的蓝色开始呼吸，浮现出青花特有的“铁锈斑”——那是钴料在窑火中晕散时，铁元素留下的吻痕。

最疯狂的是那些黄斑。

我用陈年普洱渍染画布，再用硫磺熏制七天七夜。画布角落渐渐浮现出霉变似的痕迹，像被时间咬过的伤口。朋友说这是破坏，我说不，这是邀请——邀请时间成为我的共谋。

“澳洲印象”的直播镜头对准调色盘。



十二种“青花蓝”从月白到黛青排列，旁边放着几片历史的瓷片。

我常在下笔前触摸它们，边缘锋利，釉面冰凉。

四百年前，有另一只手也这样触摸过它们。

“处在文化夹缝中，您如何自处？”淳子声音把我拉回现实。

我想起吴冠中先生说的“横站”。不是选择东岸或西岸，而是站在河流中央，感受来自两个方向的水流。在我的画室里，广东民谣《柳青娘》循环播放。我把它的声波图谱打印出来，那些起伏的曲线，成了《棒打鸳鸯》里贯穿画面的线条——心跳的节奏，记忆的波动。



范东旺《棒打鸳鸯》

AR 技术团队正在测试新程序。手机扫描画布，青花纹样

浮出画面，演绎不同版本的故事。这创意来自 18 世纪外销瓷的“隐藏画”技法——某些图案需注水方能显现。

文化记忆何尝不是如此？它永远处于“将显未显”的状态，等待一次恰当的凝视，一场及时的花雨。

我忽然明白，我追寻的从来不是某个固定的源头，而是那纹路如何生成、又如何传递，如官窑师傅拇指上的蓝，它从未被洗净，在我的画布上，它开出了另一片柳岸。

河水汤汤，带走了沉船，也带来了新的河床。每一个在文化河流中“横站”的人，都是摆渡者，渡着那些易碎的、美丽的、不断被误读又不断新生的纹路，从此岸到彼岸，从昨天到明天。

## 范东旺 - 游走于世界之间的绘画

2025 年 11 月 13 日 - 12 月 4 日



展览开幕：2025 年 11 月 13 日（周四）晚 6:00-8:00

开幕仪式由 Strathfield 图书馆创新中心 Ironbark 画廊策展人芮内·波特主持

展览地址：

Art Atrium 48, Level 1/48 Alfred St South, Milsons Point, NSW 2061

《游走于世界之间的绘画》探讨视角如何塑造感知。受苏轼“横看成岭侧成峰”的启发，范东旺博士将山水语言转化为跨文化对话。游走于中澳之间，他的画作融合书法笔触与波普艺术的鲜明平面性，通过双重艺术传统重构桉树、山峦与建筑。每件作品既是绘画亦是雕刻，既有表面更有深度，既属东方亦归西方——是一场关于归属、蜕变与视角流转的视觉冥想。

电邮 [gALLERY@artatrium48.com](mailto:gALLERY@artatrium48.com) 电话 +61 2 9661 5669

展览官网

W. <https://artatrium.com.au/48-current-exhibition-2/fan-dongwang-painting-between-worlds>

### 三、游走，无边界绘画

圣诞前夕，艺术中庭 48 画廊举办了范东旺博士的个展《游走于世界之间的绘画》。

开幕前，淳子早早到了。

为了能安静地观画。

她伫立在“卧龙岗火车站”的画前。



范东旺《卧龙岗火车站》

火车站，不是起点，也不是终点，而是一个过渡、等待和转化的空间。

这里的时间是悬置的，既告别了过去的故土，又尚未抵达未来。

这种“在路上”的、在“之间”的悬浮感，仪式感，隐喻了移民的状态——一种永恒的“进行时”，归来和离去，回忆与期望，在拉扯中寻找平衡。

另一面墙上是桉树。没有树皮，赤裸着，露出彻底的青白，譬如景德镇窑工刮修瓷胎的刀痕，带着粗粝的古老的未被驯服的诱惑。



范东旺《桉树》

范东旺一旁道：“澳大利亚的桉树天生带着火的记忆——它们的种子需要烈焰才能裂开，灰烬是它们重生的翅膀”。

淳子点头，嗯，这是范东旺独有的桉树语法。

范东旺博士，儒雅的、知识分子的亚麻衬衣里，潜伏着艺术家的疯狂。

“艺术本来就是一场危险的恋爱。”



窗外，粉红凤头鹦鹉突然发出一阵癫狂的大笑。

范东旺仰头饮尽杯中的茶。

桉树叶在光影中摇曳，像一句未说出口的情话。

众人门一直磨蹭到闭馆时间才离去。

夜未央。

展馆天花板上，悬浮的雨伞，一柄柄，胎瓷白，如浮动的月亮，等待着一场江南烟雨。



也许明天，应该试试，将一株焦黑的桉树枝浸入青花釉浆。烧制后，焦炭的肌理与瓷釉的光，能不能在毁灭中彼此救赎？

范东旺这样思忖着。

那晚，淳子多喝了几杯。

晚来有梦——

展馆里，一弯月色，如黛玉的峨眉；雨伞下，孔西和张，如萤火虫，闪动着蝴蝶的翅膀，翩翩起舞-----青花瓷碎了一地-----

假设方文山也来此地观画，会不会为周杰伦写一首《青花瓷》续集？



-全文完-

## 画家简介



范东旺博士，曾为上海知名当代画家，其作品多次在上海美术馆展出并被馆藏。因在文化对话与创新方面的贡献，他荣获上海国际文化交流优秀作品奖。90年代初，他以“杰出艺术家”身份移民澳大利亚，随后在澳获得艺术硕士、博士学位，并获颁澳大利亚国家博士研究生奖，此后曾于大学任教。

范东旺以其色彩绚丽、尺幅巨大的波谱艺术作品闻名，绘画与装置作品曾于澳大利亚国家美术馆展出。他还曾与两位中国“政治波谱艺术”代表人物余友涵、李山合作，举办“上海之星”澳大利亚全国巡回展。其个人展览亦多次在澳大利亚多所大学及地方政府画廊展出，并曾入围新南威尔士州美术馆的苏尔曼奖、韦恩奖及道格·莫兰国家肖像奖等重要奖项。

范东旺博士屡获殊荣与资助，包括伍伦贡大学研究生奖、多次澳大利亚理事会新作资助、伊恩·波特文化信托基金奖。他曾赢得莫斯曼艺术奖、渔夫幽灵艺术节奖、利物浦市艺术奖、岩石艺术奖、威洛比市艺术奖、宝活市艺术奖；亦获得新南威尔士州创作项目资助、澳大利亚艺术理事会及全国视觉艺术协会创作资助，以及 2025 年黑镇艺术奖公众选择奖、2025 年内西区议会文化联结资助、2025 年北滩环境艺术与设计奖公众选择奖。

其重要公共委托装置项目包括：澳大利亚国家美术馆《后裔》、悉尼市政府中国新年灯会道斯点《龙腾》、悉尼唐人街中国新年灯会《瑞犬》，以及 2024 年悉尼乔治街《苍穹龙旗展》。作品被上海美术馆、西澳大利亚美术馆及多家重要政府艺术机构与大学收藏。

---

## 更多范东旺作品介绍



岩石树和鸟



碧落黄泉



杨柳依依



红颜知己



琴瑟和鸣

《上海闲女》、《上海老房子里，点点胭脂红》、《民国琐事》、《前天》、《上海爵士时代》等 33 本 500 多万字。

荣获广电部优秀编辑奖、中国广播电视协会金笔奖、上海作家协会优秀作品奖等各类奖项二十多种。



Australia International Elite Cultural & Arts Center  
澳洲國際精英文化藝術中心

## 作者简历



淳子, 中国作家协会注册会员、国家一级文艺编辑、原上海广播电视台主持人、复旦大学特约研究员、美国哈佛大学燕京图书馆中国工作坊演讲成员、澳洲精英文化荣誉主席、澳洲女企业家协会荣誉会长。

出版著作：《花开花落张爱玲》、《旗袍》、《口红》、《民国风雅》、《她的城，张爱玲地图》、《白天睡觉的女人》、